











# सम्पादकीय

अगले महीने यूएनजीए की चर्चाएं अहम, शांति सम्मेलन की संभावना से इनकार नहीं

यदि मोदी की यात्रा इतनी महत्वहीन थी, जैसा कि मोदी के आलोचक आरोप लगा रहे हैं, तो बाइडन और पुतिन, दोनों को यह जानने में इतनी दिलचस्पी क्यों थी कि जेलेंस्की से क्या बात हुई उनके आलोचक मानें या नहीं, लेकिन प्रधानमंत्री मोदी की स्वीकृति और उनका कद अन्य वैशिक नेताओं से ज्यादा है। प्रधानमंत्री मोदी की यूक्रेन की राजधानी कीव की बहुचर्चित यात्रा की ऐतिहासिक प्रतीकात्मकता के बावजूद सोशल मीडिया पर गैर-ज़रुरी और निरर्थक बहस छिड़ गई है। प्रधानमंत्री मोदी यूक्रेन की यात्रा करने वाले पहले भारतीय प्रधानमंत्री बन गए हैं, वह भी तब, जब वह रुस के साथ भीषण युद्ध में उलझा हुआ है। उन्हें पोलैंड की सीमा से करीब 10 घंटे की कठिन यात्रा करनी पड़ी। उनके इस व्यक्तिगत रूप से इसमें कोई भूमिका निभा सकता हूं, तो मैं ऐसा करूंगा, मैं आपको एक मित्र के रूप में आश्रस्त करना चाहता हूं। उन्होंने पोलैंड से जेलेंस्की को संदेश भेजा था, 'आज का भारत सबसे ज़ुङ्ना चाहता है और सबके विकास की बात करता है। भारत सबके साथ है और सबके हितों के बारे में सोचता है... भारत इस क्षेत्र में स्थायी शांति का हिमायती है। हमारा रुख बहुत स्पष्ट है, यह युद्ध का युग नहीं है।' जाहिर है, जब मोदी ने इतना स्पष्ट कहा, तो छिपा हुआ एंडो कहां है मोदी ने पुतिन की तुलना में जेलेंस्की को ज्यादा गर्मजोशी से गले लगाया (हालांकि जेलेंस्की चिड़िचड़े से दिख रहे थे) और एक बड़े भाई की तरह उनके कंधे पर हाथ रखकर चले। मोदी के इन नेकनीयत इशारों से जेलेंस्की का व्यक्तिगत रूप से बदल दिया गया।

साहसिक प्रयास की सराहना को जानी चाहिए इस यात्रा को लेकर यह आरोप कि यह फोटो खिंचवाने के लिए थी, बदकानी लगती है। वाशिंगटन की राजकीय यात्रा के दौरान या हिरोशिमा में जी-7 शिखर सम्मेलन में या पिछले साल आसियान और दक्षिण पूर्व एशिया शिखर सम्मेलनों में जिस तरह से उनका स्वागत किया गया और पिछले साल सिंतंबर में जी-20 शिखर सम्मेलन की उन्होंने जिस तरह अध्यक्षता की, क्या उससे लगता है कि उन्हें फोटो खिंचवाने के लिए मौके की तलाश होनी चाहिए? चाहे उनके आलोचक मानें गुस्सा शांत हो जाना चाहिए था। जुलाई में जब मोदी ने पुतिन को गले लगाया था, तो जेलेस्की ने उसे शांति प्रयासों के लिए विनाशकारी बताया था। लेकिन जिस तरह से जेलेस्की ने मोदी को लेकर ट्रैन के यूक्रेनी क्षेत्र से रवाना होने से पहले ही प्रेस कॉन्फ्रेंस में भारत की आलोचना की, वह अत्यंत अशिष्ट और अकूटनीतिक था। करण थापर और पूर्व विदेश सचिव और रूस के राजदूत कंवल सिंखल जैसे कुछ टिप्पणीकारों ने उनकी टिप्पणियों को असभ्य और अपरिपक्व कहा है। उन्हें लगा कि

या नहीं, लेकिन प्रधानमंत्री मोदी अमेरिकी व फ्रांस के राष्ट्रपतियों, ब्रिटिश, कनाडाई, जापानी और ऑस्ट्रेलियाई प्रधानमंत्रियों तथा जर्मनी के चांसलर से ज्यादा वरिष्ठ एवं राजनीतिक रूप से अधिक स्थायित्व वाले नेता हैं, उन सबसे ज्यादा मोदी की स्वीकार्यता है। जेलेंस्की ने भारत को नीचा दिखाया और ऐसी शर्तें तय करने की कोशिश की, जो अमेरिकियों ने भी कभी नहीं की। विदेश मंत्री जयशंकर ने कीव में अपनी प्रेस कॉन्फ्रेंस में कहा कि अगले शांति सम्मेलन का प्रारूप यूकेन पर निर्भर करता है, जबकि भारत

वह वैशिक नेता माने जाते हैं। इसलिए पुतिन को यह बताते हुए कि 'यह युद्ध का युग नहीं है' (ताशकंद, एससीओ समिट) और 'मौजूदा संघर्ष का समाधान युद्ध के मैदान में नहीं पाया जा सकता' (मास्को, जुलाई), उन्होंने युद्ध की भवावहता और इससे होने वाली मानवीय पीड़ा को रेखांकित करते हुए शांति की संभावनाओं को तलाशने की पहल की, जिससे न केवल दोनों युद्धरत देशों को लाभ होगा, बल्कि पूरे मूरबल सउथ के देशों को भी फायदा होगा, जो किसी पक्ष में शामिल हुए और युद्ध के नकारात्मक परिणामों का खामियाजा भुगत रहे हैं। युद्ध समाप्त करने के लिए रूस से बात करने का आग्रह करते हुए मोदी ने जेलेंस्की से कहा, 'मैं आपको आश्वस्त करना चाहता हूं कि भारत शांति की दिशा में किसी भी प्रयास में सक्रिय भूमिका निभाने के लिए तैयार हैं। अगर मैं का मानना है कि किसी भी व्यावहारिक प्रगति के लिए रूस की उपस्थिति आवश्यक है। अगर मोदी की यात्रा इतनी महत्वहीन थी, जैसा कि मोदी के आलोचक आरोप लगा रहे हैं, तो बाइडन और पुतिन, दोनों को यह जानने में इतनी दिलचस्पी क्यों थी कि जेलेंस्की के साथ उनकी बातचीत में क्या हुआ? हालांकि उम्मीदें बहुत कम थीं, लेकिन यह व्यर्थ की कवायद नहीं थी। यह शांति की संभावनाओं को तलाशने का एक प्रयास था कि सैन्य टकराव खुनी संघर्ष को समाप्त करने का कोई विकल्प नहीं है, जिससे दुनिया भर में लाखों लोग प्रभावित होते हैं। क्या इस संदेश को आगे बढ़ाने के लिए मोदी से अधिक उपयुक्त और बेहतर कोई अन्य विश्व नेता है कई लोगों ने यात्रा के समय पर सवाल उठाए हैं, जब यूक्रेन ने कुर्स्क में 1,400 वर्ग किलोमीटर रूसी क्षेत्र पर कब्जा करने का दावा किया है।

खेत अब कम क्यों दिखने  
लगे हैं यह संकट भविष्य के  
लिए बड़ा खतरा, इसलिए  
गहन विमर्श जरूरी

है। कृषि योग्य जमीन पर अतिक्रमण जारी है। यह भविष्य में खाद्यान्न संकट को जन्म देगा। किसी भी सड़क या राजमार्ग के दोनों तरफ अब खेत कम दिखाई पड़ते हैं। वहां बनतीं नई इमारतों, काँलेनियों, स्कूल-कालेजों, प्रतिष्ठानों के तेजी से हो रहे अनियोजित नवनिर्माण के मध्य लहलहाती फसलों के दृश्यों का निरंतर कम होना चिंता का विषय है। कृषि के लिए जमीन का रकबा हर रोज घटता जा रहा है। ऐसे में यह विचारणीय पहलू है कि बढ़ती आबादी के लिए आखिर खाद्यानन्द की उपलब्धता का सकंठ भविष्य में विकराल न हो जाए। हमारा कृषि प्रधान देश धीरे-धीरे व्यवसाय और मुनाफा प्रधान होता जा रहा है। खेती पहले लाभकारी धंधे में शुमार नहीं थी। वह गांवों में रहने वालों के लिए जीविका और जीवन का साधन थी, जिससे नगरों और महानगरों का भी भरण-पोषण होता था। धीरे-धीरे कृषि लाभ के बजाय घाटे के धंधे में तब्दील होती चली गई। इसके लिए सरकार की नीतियां अधिक जिम्मेदार हैं, जिनके चलते एकमाले के बीच यास्तगतिक भी किसान के लिए मुश्किल होता चला गया। उसे सरकार की ओर से निर्धारित फसल का न्यूनतम मूल्य भी न मिलना किसी मारक प्रहार से कम नहीं। इसके चलते किसान को घर-परिवार चलाना, बच्चों की शिक्षा और उनके शादी-विवाह का प्रबंध, अपनी अल्प विकित्सकीय जरूरतों के साथ न्यूनतम अत्यावश्यक सुविधाओं को हासिल करना हर रोज कठिनतर होता चला गया। रोजगार के लिए गांवों से पलायन के चलते 'उत्तम खेती' की अवधारणा समय के साथ अर्थीहीन होती गई। खेती का बढ़वारा होने के कारण छोटे और कमोवेश मध्यम किसान अपनी जमीन बेचने के लिए विवश हुए। इससे उनके सम्मुख रोजी-रोटी की समस्या आ खड़ी हुई। ऐसे में मजदूर बनते चले जाने की उनकी विवशता को हुक्मरानों ने कभी महसूस नहीं किया। सरकारें इस ओर से निरंतर मुँह फेर लेती रही कि आखिर तेजी से भूमिहीन होते जा रहे किसानों को गांवों में कैसे रोका और काम दिया जाए 'मनरेगा' के अंतर्गत गोन्नापाल विव जरो का काम लाभ

# ਦੱਸ੍ਤੂਖ ਔਦ ਹਵਦ ਕੀ ਆਗ ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੰਦਾਰ ਹੁਆ ਮਲਿਆਲਮ ਸਿਨੇਮਾ

उत्तर भारत खासकर हैन्दा जनता को मलयालम सिनेमा और इसके कार्य प्रणाली की जानकारी नहीं के बराबर है। पर जो लोग इसके विषय में जानते हैं, उसे मुख्य रूप से अम्मा (एसोशिएसन ऑफ मलयालम मूवी आर्टिस्ट, ३४१) संस्था चलाती है। अब आरटीआई के तहत केरल फिल्म इंडस्ट्री में इस रिपोर्ट के सार्वजनिक होने से पैडोरा बॉक्स खुला है। पर क्या पूरा खुला है? नहीं, पूरा बॉक्स नहीं खुला है। केरल की फिल्मों ने भारतीय फिल्मों को एक नई ऊंचाइयां दी हैं। हैन्दी नहा खुला हा हा क्षेत्र के सत्ताधारा बहुत शक्तिशाली होते हैं, चाहे वह राजनीति का क्षेत्र हो अथवा फिल्म या कोई अन्य विभाग क्यों न हो। कारण, अगर पुरी रिपोर्ट का खुलासा हो गया तो, कई लोगों की प्रतिष्ठा दांव पर लग जाएगी। दरअसल, 315 पन्ने की रिपोर्ट में कुछ पन्ने सरकार सार्वजनिक नहीं कर रही हैं। एक खबर के अनुसार न्यायालय ने 21 पैराग्राफ गुप्त रखने की बात कही है, मगर सरकार ने 128 पैराग्राफ नहीं दिखाए हैं। इस रिपोर्ट में मलयालम फिल्म इंडस्ट्री

पतन का बता दा था। कस दज होने पर दिलीप को सजा हुई, मगर वह कुछ महीनों में जेल से बाहर आ गया। मुकदमा चल रहा है। 'आम्मा' ने सजा के दौरान दिलीप की सदस्यता समाप्त कर दी थी, मगर जमानत पर छूटे ही उसे पुनः सदस्यता दे दी। सब लोग उस स्त्री का नाम जानते हैं, मगर बल्कृता का नाम लेना न्याय विरुद्ध है। जो नियम नहीं जानते हैं, वे उसका नाम लेने की अनजाने में भूल करते हैं। केरल ने उन्हें 'अतिजीविता' नाम से अभिसिक्त

शाषण का उजागर करन के लिए कठिबद्ध हैं। उनकी यह निर्भीकता काबिलें तारीफ है। हाँ, 'अम्मा' ने अवश्य अधोविष्ट फतवा जारी किया हुआ था, जो डब्बूयूसीसी से जुड़ा है, उसका कोई नाम नहीं लेगा, उससे संपर्क नहीं रखेगा और न ही उसे कोई काप दिया जाए। शायद इसीलिए कई साल से प्रतिष्ठित पुरस्कार पाने के बावजूद पार्वती तिरुवोतु मलयायलम की मुख्यधारा सिनेमा में नहीं के बराबर नजर आई है। 'अम्मा' की पुरुषस्तात्मक कार्यग्रणाली से नाखुश होकर पार्वती

स्त्रियों का सुरक्षा आर सम्मान का दावा करती है, 'ऐसा तो सब जगह होता है', कह कर सरकार के कई लोगों ने इसे हल्का बनाने का प्रयास कर रहे हैं। शक्ति संरचना सब स्थान पर है।' मतलब यह मुद्दा कोई बड़ा मुद्दा नहीं है। कुछ का कहना है, जिनके साथ अत्याचार-शोषण हुआ है, उन्होंने रिपोर्ट क्यों नहीं दर्ज की। सदा की तरह कुछ लोग स्त्रियों को उनके व्यवहार-पहनावे को दोष दे रहे हैं। वे भूल जाते हैं कि स्त्री का ऐसा कर पाना कितना कठिन होता है। और पूरी अभी तक इसा काँड़ शक्तियत सम्मन नहीं आई है। जयराम, पृथ्वीराज सुकुमारन आदि कुछ ऐसे ही कलाकार हैं। फिल्म इंडस्ट्री से जुड़े पृथ्वीराज सुकुमारन, जगदीश, टॉविनो थॉमस जैसे पुरुष सामने आए हैं और उन्होंने हमा रिपोर्ट में दोषी लोगों के साथ कट्टी कार्यवाही करने की मांग की है। सब अत्याचारियों को सख्त सजा मिलनी चाहिए है ऐसा अग्रणी-पुरस्कृत (इसके साल की सर्वीतम अभिनेत्री का भी पुरस्कार पाने वाली) अभिनेत्री उर्वशी ने भी कहा है। इसमें शक नहीं,



है। सबटाइट्स और डॉबिंग की सहूलियत के चलते आज देश-विदेश की अन्य भाषाओं का सिनेमा काफ़ी हृद तक आसान हुआ है। केरल के सिनेमा की थीम, कलाकारों की अभियंत्र कुशलता, कैमरावर्क, संगीत की सब ओर जमकर प्रशंसा हो रही है। मगर इस महीने के प्रारंभ में हेमा कमीशन के खुलासे ने केरल फिल्म उद्योग की छूलें हिला दी है। वहां पिछले दो सप्ताह से मीडिया और जनता की जबान पर इस रिपोर्ट के अलावा कोई और बात नहीं है। मीडिया भले ही बढ़-चढ़ कर चौखंड रहा हो, पर भी तरर का सच अभी पूरी तरह आना है। कभी पूरा आएगा, इसमें शक है। युगाओं की महत्वाकांक्षाओं का रसूख गाले लोग अपनी हवस पूर्ति के लिए दुरुपयोग करते हैं। किसी मजबूरी में समझौता करने वाले को भी सबसे पहले अपनी आत्मा गिरवी रखनी होती है। असल में सत्ताधारियों के कच्चे चिठ्ठे की यह हेमा कमीशन रिपोर्ट साढ़े चार साल पहले यानी 2019 में आ गई थी। अब आरटीआई के तहत केरल फिल्म इंडस्ट्री में इस रिपोर्ट के सार्वजनिक होने से पैडोरा बॉक्स खुला है। पर क्या पूरा खुला है? नहीं, पूरा बॉक्स अत्याचार तथा लिंग असामनता की बात विस्तार से आई है। रिपोर्ट के मुताबिक इन आरेयियों में कई सिनेमा तथा कई सरकारी उच्च पदासीन शामिल हैं। बाकी के पन्ने भी सार्वजनिक करने की लडाई जारी है। उत्तर भारत खासकर हिन्दी जनता को मलयालम सिनेमा और इसके कार्य प्रणाली की जानकारी नहीं के बराबर है। पर जो लोग इसके विषय में जानते हैं, इसे मुख्य रूप से अम्मा (एसोशिएसन ऑफ मलयालम मूरी आर्टिस्ट्स, ईर्ष्ण) संस्था चलाती है। यह संस्था पूरी तरह पुरुषसत्तावादी है। इससे असहमत होने वाले की खें नहीं, चाहे वह स्त्री हो अथवा पुरुष। दस शक्तिशाली अभिनेताओं के समूह की गिरफ्त में पूरा मलयालम सिनेजगत था। वरिष्ठ अतिकुशल अभिनेता तिलकन इसका एक उदाहरण रहे हैं। कहा जाता है कि आरोपी अभिनेता दिलीप होने को तो अम्मा का एक सामान्य सदस्य था, मगर उसकी खूब चलती थी। दिलीप ने एक अन्य स्त्री कलाकार का अपहरण कर उसका कार में बलात्कार करवाया था। कारण था एक अन्य स्त्री से सम्पर्क की बात इस बलात्कार स्त्री ने दिलीप की

अनुसार वे विकिटम नहीं सर्वाइवर हैं। इसी संदर्भ में मलयालम फ़िल्म उदयोग की कुछ स्त्रियां उठ खड़ी हुईं और उन्होंने स्त्रियों के प्रति होते अन्याय, रोकने के लिए, 'अम्मा' को चुनौती देती हुई इन कुछ स्त्री कलाकारों, पार्वती तिरुवोतु, अंजलि मेनन, रीमा कल्पिंगल, मंजु गारियर आदि ने मिल कर 2017 में 'वीमेन इन सिनेमा कलेक्टिव' (३४) की स्थापना की। मलयालम फ़िल्म इंडस्ट्री में लिंग समानता तथा सुरक्षा एवं यौनिक अत्याचार से बचाव के लिए यह संस्था प्रतिबद्ध है। डब्ल्यूयूसीसी के अधक परिश्रम फ़लस्वरूप केरल सरकार ने मलयालम सिने-जगत में स्त्रियों की समस्याओं का अध्ययन करने के लिए जस्टिस हेमा की अध्यक्षता में एक समिति बनाई। समिति ने कई लोगों की गवाही के बाद 2019 में अपनी विस्तृत रिपोर्ट सरकार को सौंपी। रिपोर्ट सार्वजनिक होने के बाद से डब्ल्यूयूसीसी संस्था स्त्रियों के लिए न्याय पाने के लिए फ़िर खूब से सक्रिय है। अम्मा के खिलाफ मुदीम मुख्य रूप से एक अभिनेत्री पार्वती के चलते संभव हो रही है। वह डब्ल्यूयूसीसी की स्थापना के समय से 'अम्मा' के अत्याचारों और

दिया था। वे कुशल और सक्षम हैं, मात्र मलयालम सिनेमा पर ही निर्भर नहीं हैं। वे मलयालम के अलावा तमिल, तेलुगु, कन्नड़, हिन्दी फ़िल्मों में काम करती और सराही जाती हैं। अब ड्यूयसी को हेमा कमिटी के खुलासे के लिए जिम्मेदार तथा अपराधी ठहराया जा रहा है। हाँ, सही है, हेमा कमीशन रिपोर्ट को आंदोलन बनाने में पार्वती का विशेष हाथ है। हालांकि ऐसी की ही उनकी कुछ 'सो कॉल्ट' शुभचिंतकों ने कहा, यदि इंडस्ट्री में रहना है, तो सोच-समझ कर कदम उठाएं। उनके लिए यह बहुत निराशाजनक था। पर वे पूरी तरह निराश नहीं हैं, पार्वती ने मलयालम फ़िल्म उदयोग में स्थिरों की सुरक्षा के लिए कमर कसी हुई है। हेमा कमीशन की रिपोर्ट सार्वजनिक न होने से वे तकरीबन निराश हो चुकी थीं। मगर उन्होंने हिम्मत नहीं हारी। अब रिपोर्ट का कुछ हिस्सा सार्वजनिक होने पर वे कह रही हैं- मलयालम फ़िल्म उदयोग के जिन सत्ताधारी पुरुषों को सामने आकर स्थिरों को न्याय दिलाने का काम करना चाहिए, वे कायरों की भाँति मुंह छिपाए हुए हैं। कम-से-कम उन्हें स्थिरों के साथ खड़ा होना चाहिए था। सरकार जो

के केस दायर करने से ही प्रारंभ हुआ है। इस रिपोर्ट खुलते केरल, विशेष रूप से मलयालम फ़िल्म उद्योग में तूफ़ान आ गया। 17 स्त्रियों ने सामने आकर फ़ॉर्मल शिकायत दर्ज की है। कई कलाकार स्त्रियां 'अम्मा' के सचिव एवं अभिनेता सिद्धिक, एक्टर-एमएलए मुकेश के खिलाफ़ सामने आई हैं। हमां रिपोर्ट जाहिर होने के बाद 'अम्मा' के प्रेसीडेंट मोहनलाल की अगुआई में पदाधिकारियों ने इस्तीफ़ा दे दिया है। उनके तहत जांच पैनल बना था, उसे भी भंग कर दिया है। सोनिया मल्हार, श्रीलेखा, रेवती संपत्त आदि स्त्री कलाकारों ने प्रह्लादसर रंजीत का नाम लेकर आरोप लगाए हैं। रंजीत का रेवती सम्पत्त के प्रति दुर्घटवहार चर्चा में है। रेवती सम्पत्त ने स्वयं एक वेबसाइट पर अपनी बात कही है। एक पुरुष कलाकार ने भी रंजीत द्वारा अपने यौन दुर्घटवहार का आरोप लगाया है। अभिनेत्री तथा ड्यूब्यूसीसी से जुड़ी रीमा कलिङ्गल ने इन अत्याचार भुगती स्त्रियों के ट्रॉम्मा तथा उनके साथ खड़े होने की बात टीवी पर कही है। केरल फ़िल्म इंडस्ट्री के इस आपातकाल में ऐसे भी लोग हैं, जिनके खिलाफ़ परिणाम होंगे। केरल के इस भूचाल ने कोलकाता को जगा दिया है। टाइम्स एंटरटेनमेंट ने 30 अगस्त 2024 को लिखा है, पश्चिमी बगाल में मीनु मुनीर ने मलयाली एक्टर-पोलिटीशियन मुकेश एवं एक्टर जयसूर्य तथा एडवेला बाबू के विरुद्ध एक एफआईआर दर्ज की है। 100 स्त्री लेखक तथा एक्टरिस्ट ने नैतिकता के आधार पर मुकेश के इस्तीफ़े की मांग की है। कई अन्य सिनें संसार में लोगों का बोलने की हिम्मत मिलेगी। अभी तक 'अम्मा' पदानुक्रम व्यवस्था के अंतर्गत काम कर रही थी। वहां भय का वातावरण था। इस खुलासे से कई लोग जनता के बीच निंगे हो गए हैं, कई लोगों के मुख्यटे गिर गए हैं। स्त्री जब ठान लती है तो पहाड़ उखाड़ फ़ैकरी है, उसकी दहाड़ से जंगल कांप उठता है। पार्वती तिरुवोतु के अनुसार-वे आशा करती हैं, इन अत्याचारियों की कराल जकड़न से तिमक्त हो कर 'अम्मा' को जल्द नई लोडरशिप मिलेगी और भविष्य में यह संस्था अपने सदस्यों की बेहतरी, सिनें-स्त्रियों की सुरक्षा-सुविधाओं को लेला काम करेगी। मलयालम सिने-जगत को 'अम्मा' एक नई ऊर्जा, नई ऊंचाई पर जाएगी।

संकट सिर्फ एमपॉक्स का नहीं एक बार फिर स्वास्थ्य संकट के केंद्र बन सकते हैं संघर्ष वाले क्षेत्र

स्वास्थ्य ढांचे के पतन से जूँझ रहे अफ्रीकी देशों में एमपॉर्क्स की चुनौती और जटिल हो गई है। एमपॉर्क्स

आउट हो इह कानून सारांशक संपर्क वायरस के संचरण का कारण बन सकता है। यानी सशस्त्र संघर्ष से विस्थापित हुए सैकड़ों हजारों

बीच युद्ध ने बुनियादी ढांचे को नष्ट कर दिया है और आवश्यक सेवाओं तक पहुंच को गंभीर रूप से प्रभावित

काय ताकि तुम्हारी जीवन की संरक्षण का सामना कर रही है। कई लोगों को संक्रमण से लड़ने के लिए अपनी प्रतिरक्षा प्रणाली पर निर्भर रहना बड़े संकट को संबोधित करने के लिए अपर्याप्त है। एम्पार्क्स वैक्सीन का वितरण असमान रहा है। टीकों



साल कांगो में 17,000 से ज्यादा मामले और 500 से ज्यादा मौतें दर्ज की गई हैं, जो कि महाद्वीप में सबसे ज्यादा मामले और मौतें हैं। ये क्षेत्र, जो पहले से ही संघर्ष, विस्थापन और स्वास्थ्य ढांचे के पतन से ज़ु़र रहे हैं, व्यापक और धातक एमपाक्स प्रक्रोप का अतिरिक्त

गों के भीड़-भाड़ गाले शिविर बड़े नाने पर बीमारी फैलने के संभावित रूप है। ये विस्थापित परिवार संघर्ष आधात से ज़ुझ रहे हैं, और उन्हें बीमारी से भी निपटना चाहिए। पूरे देश में स्वास्थ्य सेवकर्मी, एमपॉक्स के खिलाफ संघर्ष में ग्रेम पक्कि के रक्षक हैं, सीमित

ा है। विस्थापन और अधिकार उल्लंघन से ब्रस्त किए गए में स्थिति विशेष रूप द्वारा है। एमपॉक्स विशेष रूप द्वारा बच्चों के लिए खतरनाक गो में पांच वर्ष से कम आयु लाख से अधिक बच्चे और या 6,05,000 गर्भवती या पड़ता है।

जब तक इन आबादियों को प्रभावी ढग से प्रबाधित नहीं किया जा सकता है। दुनिया को यह पहचानना चाहिए कि कांगो जैसे स्थानों में, जहां संघर्ष और बीमारीएक-दूसरे से जुड़ी हुई है, सार्वजनिक स्वास्थ्य हस्तक्षेपों को संघर्ष को हल करने, समुदायों के पुनर्निर्माण और प्रभावित लोगों की गौरवमा को बहाल करने के प्रयासों के साथ जोड़ा जाना चाहिए। इस तरह की एक-दूसरे से जुड़ी प्रतिक्रिया के अभाव में संघर्ष

# ADHUNIK TUTORIALS

" FOR THE STUDENTS, FROM A STUDENT "

FOR CLASSES 1<sup>st</sup> 5<sup>th</sup>  
(ADMISSION OPEN)

## FACILITIES

- Air Conditioned & Well Furnished Classroom
- Water Cooler Available
- Hygienic Washrooms
- CCTV for Safety Purposes
- In Campus Parking



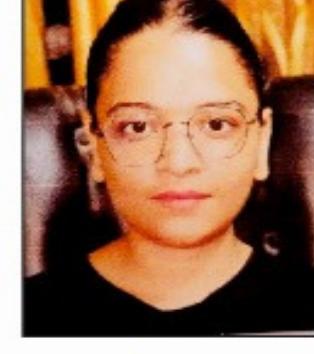
Dr. (Er)PuneetArora (HON. DIRECTOR)

(B.Tech, M. Tech, MBA , Ph.D)

Awarded with ' Young Scientist & Best Teachers, Author of Many Books Chapters, Research Paper, Patent & Trademarks

## Ms.Nilanjana Arora (Assistant Director)

- Ex. Student of Bethany Convent School, Bishop Johnson School & College, Girl's High School & College
- Pursuing B.Tech
- Awarded by TCS
- Certification in the Field of Web Development and Machine Learning .



## Ms. Riya Arora (Counsellor)

- Ex. Student of Delhi Public School.
- Subject Topper of Delhi Public School
- Pursuing LLB from University of Allahabad .



Address: B-Block, ADA Colony, Mtek Campus, Naini, Prayagraj .

Contact :- Call and Whatsapp: 8542919234

## पाकेट 7 के शिव मंदिर पर भगवान श्री कृष्ण जी की छठी धूमधाम से मनाई गई

(आधुनिक समाचार नेटर्वर्क)  
नोएडा | सेक्टर 82 पाकेट 7 के महाषाद विरति किया गया। इस मौके पर आर डब्ल्यू और अध्यक्ष

उसके बाद कठी चावल का शुरू, संजय पांडेय, हरि शंकर सिंह, अनूप सिंह, जितेन्द्र सिंह,

एल एम फुरेरा, सिया राम, शंकर राम, अन्नपूर्णा राम, अनुष्ठान कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

कार्यक्रम के मुख्य वक्ता सोहन सोलंकी क्षेत्र संगठन मंत्री मेठ शंकर ने संगठन की स्थापना से लेकर

और संगठन के समस्त कार्यों पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला और संगठन के कार्यों को बताया गया।

व बांगादेश, पाकिस्तान व भारत में हिंदुओं पर हो रहे अत्याचार

को रोकने हेतु हिंदुओं को संगठित होकर रहने व आपस में समरसता का भाव जाग्रत करने का आकान किया, इसके साथ संगठित होकर सनातन का, सभी सनातनीयों को राष्ट्रीय विरोधी तात्कालीनों को समय पर जगवा देने को तैयार रहने को कहा। लव जिहाद, लैंड जिहाद, गो जिहाद, भारत को जगा ए हिंद से बचाने को कहा कार्यक्रम में विहिप के विभाग मंत्री डॉ विकास पवार, विभाग संयोजक बजरंग दल लिलित, जिला उपाध्यक्ष सततीर



भगवान श्री कृष्ण जी की छठी धूमधाम से मनाई भगवान श्री कृष्ण की छठी कार्यक्रम शिव मंदिर पर विगत वर्ष की भाँति इस वर्ष भी बड़ी धूमधाम से मनाई गई। सभी शम्भा, देवेन्द्र कुमार गुप्ता, संजय शुक्रा, संजीव कुमार ढाली, धर्मयाम जोशी, संगम प्रसाद मिश्र, रमेश चंद्र गुप्ता, हंस मणि

राधेन्द्र द्वौरे, उपाध्यक्ष रवि राधग, महासचिव श्रीमती बटी, कोषाध्यक्ष सुशील कुमार पाल, सचिव पप्पू सिंह, दीपक तिवारी, रमेश चंद्र बड़ी धूमधाम से मनाई गई। सभी लोगों ने शाम से ही मंदिर में भजन कीर्तन किया। 9.30 बजे भगवान श्री कृष्ण जी की आरती की गई

## विश्व हिन्दू परिषद का 60वा स्थापना दिवस धूमधाम से मनाया गया

(आधुनिक समाचार नेटर्वर्क) नोएडा | नोएडा विश्व हिन्दू परिषद स्थापना दिवस/षष्ठीपूर्णवत् वर्ष समाप्त में हिंदू एकत्रीकरण सम्मेलन कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

कार्यक्रम के मुख्य वक्ता सोहन सोलंकी क्षेत्र संगठन मंत्री मेठ शंकर ने संगठन की स्थापना से लेकर

और संगठन के समस्त कार्यों पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला और संगठन के कार्यों को बताया गया।

व बांगादेश, पाकिस्तान व भारत में हिंदुओं पर हो रहे अत्याचार को रोकने हेतु हिंदुओं को संगठित होकर रहने व आपस में समरसता का भाव जाग्रत करने का आकान किया, इसके साथ संगठित होकर सनातन का, सभी सनातनीयों को राष्ट्रीय विरोधी तात्कालीनों को समय पर जगवा देने को तैयार रहने को कहा। लव जिहाद, लैंड जिहाद, गो जिहाद, भारत को जगा ए हिंद से बचाने को कहा कार्यक्रम में विहिप के विभाग मंत्री डॉ विकास पवार, विभाग संयोजक बजरंग दल लिलित, जिला उपाध्यक्ष सततीर



सेक्टर 11 आरडब्ल्यू के चुनाव में अध्यक्ष अनुज गुप्ता और महासचिव दिनेश कृष्णन के पैनल ने दर्ज की

### एकतरफा ऐतिहासिक जीत

(आधुनिक समाचार नेटर्वर्क) नोएडा | नोएडा सेक्टर 11 आरडब्ल्यू का चुनाव पिछले कई महीनों से नोएडा में चर्चा का विषय बना हुआ

पर विवाल कुमार शम्भा, कोषाध्यक्ष पद पर एस सी अग्रवाल, संयुक्त कोषाध्यक्ष पद पर एस जीवानंद पर जाइट सेक्टरी पद पर एन्यू मोहन गुप्ता और सतीश कुमार, एकजीवन्युतिव सदस्य पद पर

रामचंद्र, शैलेजा सक्सेना, संदीप अग्रवाल, मनू अग्रवाल, बलजीत रोहिला, पास सक्सेना, रुद्र दिव्यांशु, नितिन पांडे, राहुल द्विवेदी और अमितेश राहुल ने जीत दर्ज की। चुनाव संपन्न हुए जिसमें अध्यक्ष पद पर लड़ रहे अनुज गुप्ता और महासचिव दिनेश कृष्णन के पैनल ने भरी मतों से जीत हासिल की।

चुनाव से एक रात पहले दूसरे पैनल की अध्यक्ष पद की प्रत्याशी अंजना भागी ने चुनाव बहिकार का नियन्य लिया लेकिन तब भी लगभग 66

