





## जिला जेल नैनी से इटावा भेजा गया माफिया अतीक अहमद के अधिवक्ता विजय मिश्र

(आधुनिक समाचार नेटर्वर्क)

अतरसुइया थाने में एक फर्नीचर व्यवसायी ने विजय मिश्र के खिलाफ तीन करड़ रंगदारी मांगने का मुद्रमांद दर्ज कराया था। इसी मामले में 31 जुलाई 2023 को उसे लखनऊ तीन करड़ रंगदारी मांगने का सिरफ्तार किया गया था। पुलिस

प्रवेश के लिए बैरिकेडिंग तोड़ दी थी। जेल के सिपाही सुमित कुमार व अन्य कर्मचारियों से उसका विवाद हुआ था। नैनी पुलिस ने उसका शांतिभंग में चालन कर दिया था। शुक्रवार को शासन से तीन करड़ रंगदारी मांगने का







# सम्पादकीय

मोहम्मद यूनुस के  
शासन में आखिर कहाँ  
जा रहा है पड़ोसी मुल्क

बांगलादेश में हिन्दू अल्पसंख्यकों पर लगातार अत्याचार हो रहे हैं। हाल ही में सत्ता परिवर्तन के बाद से स्थिति और बिंगड़ गई है। हिन्दू साधुओं की गिरफ्तारी और उनके खिलाफ हिंसा की घटनाएं बढ़ रही हैं। अंतर्राष्ट्रीय समुदाय इस मुद्दे पर क्यों चुप्पी साधी हुए हैं नस्लीय बर्बरता और हिंसा की वजह से सुर्खियों का हिस्सा बने बांगलादेश में भारतीय विदेश सचिव के दौरे के बाद आशंकाओं का बादल अब और भी साफ होने चला है। कहना गलत नहीं होगा कि वो जो कातिल हैं वही निजाम वही मुंसिफ है वो क्या खाक हिन्दू अल्पसंख्यकों के हक्क में फैसला लेगा। बांगलादेश की राजधानी ढाका में वार्षिक द्विषष्कीय गर्ता में हिस्सा लेने पहुंचे भारतीय विदेश सचिव विक्रम मिस्री की यात्रा के परिणामों के लेकर जिस तरीके के क्यास लगाए जा रहे थे ठीक वैसा ही फलाफल निकल कर सामने आया है। दरअसल, बांगलादेश में हो रहे अल्पसंख्य हिन्दू उत्तीर्ण पर भारतीय विदेश सचिव की बेलाग और वाजिब बयान पर अंतरिम सरकार के निजाम यूनुस और उनके प्रश्नासन ने इसे बांगलादेश निवाचित सरकार को अपदस्थ कर दिया गया था तब से बांगलादेश की बागडोर उन हाथों में है जिनका विश्वास लोकतंत्र एवं मानवाधिकारों में कर्तई नहीं है और जिसका प्रमाण सत्ता प्रायोजित अन्वरत जारी हिंसा और दमन है। बात तत्कालीन घटना की करें तो यह एक हिन्दू साधु चिन्मय कृष्ण दास के गिरफ्तारी से संबंधित है। पहले इन्हें राष्ट्रद्वोह के आरोप में फिर इनके सहयोगियों को हिरासत में लिया गया है। यहां तक कि जेल में इन साधुओं को बाहर से भोजन उपलब्ध कराने के नाते भी गिरफ्तारियां हुई हैं, क्योंकि अपने भोजन संबंधित नियमों के नाते ये कुछ भी और कहीं का भी खाना नहीं खा सकते हैं। इस नाते कई दिन बिना भोजन के भी इन लोगों ने गुजारा है। बात इनके आंदोलन की करें तो धार्मिक उत्पीड़न और हिंसा का शिकार हिन्दू समुदाय के अपने एक आठ सूत्री मांग के साथ देशव्यापी प्रदर्शन कर रहा था। इस दौरान पूरे बांगलादेश में शांतिपूर्ण सभाओं का दौर जारी रहा। इसी का चेहरा गौड़ीय वैष्णव कर्पणरा से संबद्ध संस्था इस्कॉन के चटांग आश्रम प्रमुख साधु

का आतंरक मामला भर कहकर अपनी मंशा और योजना दोनों जाहिर कर दी है। इसी बीच मज़हबी कट्टरपंथी बांगलादेशी नेताओं के बड़बोलेपन पर पश्चिम बंगाल की मुख्यमंत्री ममता बनर्जी ने भी तत्ख पलटवार किया है। बांगलादेश की अपदस्थ प्रधानमंत्री शेख हसीना ने मोहम्मद यूनुस और उनके शासन को फासीवादी करार देते हुए बांगलादेशी कानून के मुताबिक निजाम और उनके सरपरस्तों का हिसाब करने की कसम उठाई है। सत्ता के संरक्षण में सम्पूर्ण बांगलादेश में हिन्दू नरसहार की वीभत्स योजना पर काम कर रहे कार्यवाह प्रधानमंत्री यूनुस के नोबल पुरस्कार के खिलाफ भी नागरिक समूहों ने नोबेल कमेटी के सामने आपत्ति खड़की किए हैं। इन सभी घटनाक्रमों के बीच बांगलादेश खबरों की सुरुखियों का हिस्सा है। इन वर्चाओं में सबसे बड़ी चर्चा फिलहाल वहाँ के अल्पसंख्यक हिन्दू विरोधी चरित्र को लेकर है। ऐसा भी नहीं है कि यहां ये सब कोई पहली बार हो रहा है। दरअसल, अतीत में भी यहां के हिन्दू समुदाय को यह सब झेलना पड़ा है, लेकिन पांच अगस्त 2024 के बाद से हालात कहीं बुरे हैं। इस दिन यहां एक अप्रत्याशित मगर सुनियोजित घटना उपरांत चिन्मय प्रभु था। एस म बजाय अराजक तत्वों पर अंकुश की जगह शासन ने विरोध के स्वरों को कुचलने के लिए ये बर्बर कार्यवाही की है। इधर, रहने सवाल आरोपों का तो ये मसला न्यायालय के विचार का है, लेकिन जिस प्रकार से इसे अनावश्यक तूल दिया गया है वो बेहद खतरनाक है। पूरे देश में हिन्दू विरोधी हिंसा का माहौल है। इसीके क्रम में एक अप्रत्याशित दुखात घटना भी घटी है। विरोध प्रदर्शनों के बीच एक मुस्लिम वकील की हत्या हो गई, जिसके उपरांत हिन्दू उत्पीड़न का सिलसिला सा पुनर्जन्म चल पड़ा है और जिसकी परिणति चिन्मय प्रभु के पक्षकार अधिवक्ता के ऊपर आत्मघाती हमला है। जिसके उपरांत वो अस्पताल में मौत से जूझ रहे हैं। यही नहीं मुस्लिम अधिवक्ता हत्या में बिल वजहां 70 हिन्दू वकीलों को आरोपी बनाया गया है। इस नाते भय के कारण कोई भी वकील इनके लिए न्यायालय में खड़े होने को तैयार नहीं हैं। न्यायालय पर मतांधार शासन और मजहबी भीड़ दोनों का दबाव है। इस नाते सुनावा अब जनरवरी में होनी है। यहां न्यायालय की मांग कर रहे हिन्दुओं पर मतांधार मुस्लिम भीड़ का टूट पड़ा अब सामान्य बात है।

# राष्ट्रीय पुरस्कार ठजय श्री शिक्षा सम्मान से नवाजी गई डॉक्टर आकांक्षा पाल

राष्ट्रीय सम्मान जय श्री शिक्षा  
समाप्त 2024 से सामाजिक किस

सामाजिक क्षेत्र में बढ़-चढ़कर हैस्पा लेते हुए सामाजिक सेवा के लिए प्रयागराज की संगीत शिक्षिका समाज 2024 से समानान्त विद्या गया। यह समाज उन्हें राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर संगीत शिक्षित विद्या के विभिन्न क्षेत्र



वर्वं सामाजिक प्रणेता डॉक्टर माकांक्षा पाल को राजस्थान के उदयपुर जिले के जय श्री रिसर्च लैफफर सोसाइटी के द्वारा राष्ट्रीय वर्ष अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर संगीत शेषक्षण के माध्यम से विशिष्ट योगदान देने के लिए देश भर के विभिन्न प्रभातशाली व्यक्तियों में उपलब्धि पर यमुना पार कलाकार संघ के अध्यक्ष प्रियांशु श्रीवास्तव ने बधाई देते हुए कहा कि निराल और महादेवी वर्मा की नगरी रुद्रपुर ऐसे उदयमान साहित्यकारों एवं प्रतिभाओं का होना निश्चित रूप से विकसित भारत की नींव रखने के लिए कारबगर साहित्य होगा।

**भारत के सांस्कृतिक गौरव का प्रतीक, 'कुंभ नगरी प्रयागराज'**

प्रयागराज वह स्थान है, जहा मानवता का सबसे बड़ा समागम, कुंभ- महाकुंभ-मेला होता है। इस त्यौहार को आमतौर पर दुनिया में सबसे शांतिपूर्ण मानव सभा के रूप में अतिशयोक्ति के साथ संदर्भित

साक्षात् प्रतीक है। यह पारंवेश दर्शाता है कि भौतिकवाद और अराजकता से ग्रस्त दुनिया में आस्था किनी शक्ति दे सकती है। विविधता में भारतीय एकता का एक छोटा सा स्वरूप। इस तरह के तीर्थ और स्वच्छता, व्यवस्था और स्वास्थ्य सेवा का प्रबंधन कैसे करत है। वास्तव में, यह भारत की परंपराओं और आधुनिकता के बीच सामंजस्य को दर्शाता है। वास्तव में, यह एक प्रेरणादायक उदाहरण है, जो

प्राचीन ग्रंथों और महाभारत जैसे महाकाव्यों में दर्ज है, हर नुक़द और कोने में एक कहानी कहता है, चाहे वह इसके घाट हों, इसके मंदिर हों या ऋषियों और कवियों से इसका लगाव हो। कोई भी शहर प्रयागराज और उसके पावर समागम को देखता हूं, तो मुझे सिर्फ कर्मकांडों और धर्म से परे एक संदेश दिखाई देता है। कुंभ आस्था, धीरण और मानवीय भावना का महिमामंडल करता है। यह समुदाय, प्रकृति का

The image shows a wide river at night, its surface dotted with numerous small, glowing lights from floating candles. In the background, a large crowd of people is gathered on the banks, some sitting and some standing, all under a dark sky. Overlaid on the top right of the image is the text "ମହାଶ୍ରଦ୍ଧା 2025" in a large, bold, yellow font. The text is written in Odia script, where 'ମହା' is a prefix for 'ଶ୍ରଦ୍ଧା'.

किया जाता है, जो भक्ति और एकता का समग्र प्रतीक है। भारतीय सांस्कृतिक एकता और गौरव के प्रतीक के रूप में पवित्र धार्मिक नारी प्रयागराज भारत की आध्यात्मिक और सांस्कृतिक पहचान को प्रस्तुत करने वाली विश्वविद्यालय आध्यात्मिक नगरी है। संगम नगरी प्रयागराज में गंगा, यमना और पौराणिक सरस्वती को भीतिचित्रों में एक साथ रखा गया है, क्योंकि हैदूर धर्म दर्शन में इस शहर का सबसे अधिक पौराणिक महत्व है। यह न तो नदियों का भौगोलिक संसांगम है और न ही आस्था और प्रकृति का त्रिं-बिंदु है। इसका एक गौरव यह है कि प्रयागराज वह स्थान है, जहां मानवता का सबसे बड़ा समागम, कुंभ-महाकुंभ-मेला होता है। इस त्योहार को आमतौर

यात्री हर भाषा, हर जाति और यहां तक कि सबसे विविध सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से आते हैं। वे सभी भक्ति में सभी मतभेदों को दूर करके एकता में आस्था रखकर आते हैं। यही एकता है; यहां सामूहिक आध्यात्मिक पहचान की एकता में लिलों होना। यह वह संदेश है जिसे हर खंडित समाज को अवश्य सुनना चाहिए। अपने आध्यात्मिक आकर्षण से परे, यह कुभि एक अद्वितीय तार्किक और संगठनात्मक घटना की अनुपमेय उदाहरण है। यानी, एक समय में कई हफ्तों तक लाखों लोगों का प्रबंधन करने के लिए स्टीकेता, अनुशासन और समावेशी भाव की आवश्यकता होती है। इस आयोजन में जिन चीजों पर ध्यान दिया जाता है, उनमें यह भी शामिल है कि यह स्वच्छ जल

ता है कि आधुनिक परिवेश में न रीति-रिवाज सहजता से कैसे सकते हैं। प्रयागराज एक और हृत्पर्ण कारण का गवाह हैः रण येतना की आवश्यकता। को परिभाषित करनेवाली परिव्रत्र न केवल आध्यात्मिकता के बल्कि लाखों लोगों के भरण के लिए भी जीवन रेखाएँ हैं। इस तथ्य को और भी अधिक ध्यान करता है कि उन परिव्रत्रों को प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षित किया जाना चाहिए। सबको समग्र रूप से शुद्ध है और इसलिए हमें माँ प्रकृति का ध्यान और सुरक्षा में इस की माल करनी चाहिए। कुंभ राज की सांस्कृतिक संपदा का अंश मात्र है। यह शहर, का इतिहास पुराणों जैसे जो ज्ञान के साथ-साथ कला का निवास होने की इतनी लंबी विरासत का दावा कर सकता है, वह स्वचालित रूप से अनंत काल तक जीवित संस्कृति के शहर के रूप में अस्तित्व में आने के योग्य होगा। बहुत से लोगों के लिए, कुंभ के दौरान प्रयागराज को देखना सिर्फ तीर्थयात्रा नहीं है; यह भीतर की ओर उत्तरनेवाली आध्यात्मिक यात्रा भी है। यह आत्मा के साथ-साथ शरीर को भी शुद्ध करने का मार्ग बतलाता है। यह समर्पण का क्षण है, जो उन्हें जीवन के गहरे उद्देश्य को जानने के निकट लाता है। यही वह पक्ष है, जो धर्म की दिशा प्रदान करता है- दैनिक व्याकुलता से पीछे हटने का मार्ग देता है, जिसके कारण ऐसी स्पष्टता और शांति शायद ही कहीं और मिले। जब मैं पवित्रता और वास्तव में उच्च चेतना की खोज की याद दिलाता है। भवत रूप से, यह प्रयागराज है-शहर सिर्फ एक गंतव्य नहीं है, बलिए एक जीवंत, सांस लेने वाला अनुभव है, जो प्रेरणा और उत्थान को जारखने के लिए डिज़ाइन किया गया है। यह सांसारिक और दिव्य ऐतिहासिक और आधुनिक व्यक्तिगत और सामूहिक के बीच एक सेतु का काम करता है, जो हमेशा के लिए अपने हृदय और जीवन को प्रकाश पुंज से प्रकाशित होने के लिए सांत्वना और प्रेरणा देता है। ऐसी पुण्यसालिला पवित्र आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक नगर प्रयागराज एवं उसके अंतर्से अवस्थित आध्यात्मिकता का शिख 'कुंभ', दोनों वरेण्य एवं वंदनीय हैं।

# १०० साल: टिकल्मो को भट्टा-पूर्वा विवासत सौंपकर जाने वाला कलाकार

पराये। जिन के पाकर नना ने जन्मे थे। उनके पिता नामी पृथ्वीराज कपूर नाटक और बाद में फ़िल्म अभिनेता थे। राजकपूर ने अपने

कूबू दो 'नायक' बन गई थीं। वे ने 'पापी', 'प्यार', 'अंदाज', 'बरसात', 'आवारा', हँजागते रहे', 'श्री 420' आदि कई फिल्मों में साथ



पत्त भारतीय पूर्व उन पर जब तक कई किताबें प्रकाशित हो चुकी हैं और आगे भी संभावनाएँ हैं। पर इन उससे भी बढ़कर वे बड़े इंसान थे, यारों के यार थे। राज कपूर शुरू से जुनूनी थे, जिद के पक्के, बतौर नायक 'नीलकमल' (1947) अपनी पहली फिल्म में उन्होंने शर्ट रख दी। उनकी जोड़ी केलिए सुंदर और युवा अभिनेत्री होनी चाहिए। इस पठान ने एक पठान लड़की बोगम मुमताज की सिफारिश की जिसे परदे पर नाम मिला मधुबाला। आगे चलकर दोनों ने कई सफल फिल्में - 'दो उत्साद', 'दिल की रानी', 'अमर प्रेम', 'चिठ्ठौड़ विजय' दीं। अभिनेता, सिने-निर्देशक, प्रड्युसर यज तारा 14 दिसंबर 1924 को

का जहाना पर उहा दु छारा पटकथा एवं निर्देशन में बनी फिल्म 'इंकलाब' (1935) में अपने पिता के साथ अभिनय किया। रायचंद्र बोस इस फिल्म के म्युजिशियन थे। फिल्म बिहार के भूकंप की पृष्ठभूमि पर है। अभिनेता राज कपूर इसी मुकाम पर रुकने वाले नहीं थे, इस महत्वाकांक्षी युवक ने पहली फिल्म के साथ मात्र 23 साल की उम्र में अपना आर. के. स्टूडियो स्थापित कर दिया और अगल साल 1948 में अपनी पहली फिल्म 'आग' बनाई। फिल्म राज कपूर की महत्वाकांक्षा का प्रतीक है। इस भावनात्मक फिल्म में नायक बड़ा सपना देखता है। फिल्म ने नर्सिंग को बेट्सांग ग्लानि मिली। वे जन्म

ह, ज्ञा ४२० क्रमनं का वह गति जिसमें नायक-नायिका बारिश में गाते हुए जा रहे हैं और उनके पीछे तीन बच्चे चल रहे हैं। 'मैं न रहूँगी, तुम न रहोगे, रह जाएगी निशानियां...' सच है आज राज कपूर शारीरिक रूप से हमारे बीच नहीं हैं पर उनकी निशानियां अमिट हैं। उनके प्यार के गीत जवानियां दोहराती रहेंगी। उन्होंने एक भरी-पूरी विरासत छोड़ी है। 1951 में उनकी निर्देशित-अभिनीत फ़िल्म 'आवारा' ने उन्हें स्थापित कर दिया। जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स से प्रशिक्षित एम. आर. आर्चरकर इस फ़िल्म के कला निर्देशक थे, कैमरा राधु करमाकर ने संभाला और अलाजा अद्यम अल्लाम पांडी गी-

देशसात ये योग्य आज दा बाहर  
प्रोसेसिंग का ननीजा है। यह  
कपूर की कल्पना और उनकी  
की सृजन शक्ति का परिणाम  
फ़िल्म 'आवारा' ने पूरे दक्षिण  
आम में भारतीय सिनेमा की पहुंच  
दी थी, जिसकी गूंज आज भी  
देती है। इस फ़िल्म के बिना  
कपूर पर बात नहीं हो सकती  
ने दिन, 13 से 15 दिसम्बर  
तक चलने वाले उनके शताब्दी  
रोह में 40 शहरों 135  
नगरों में मात्र सौ रुपए में  
ई जाने वाली 10 फ़िल्मों में  
'आवारा' शामिल है। दिखाई जाने  
अन्य फ़िल्में 'बरसात', 'श्री  
'जागते रहो', 'जिस देश में  
बहती है', 'संगम', 'पेरो नाम  
उन बानों, उस तमात् रखना  
जानते थे। दोस्ती निभाने में उनका  
सानी नहीं था। शैलेंद्र, मुकेश,  
शंकर जय किशन, हसरत  
जयपुरी, अपने फ़ोटोग्राफर,  
कैमरामैन राधु करमाकर से उनकी  
आजीवन दोस्ती रही। 1949 से  
1073 यानी 24 साल उनके  
कैमरामैन रहे राधु करमाकर ने  
उनके द्वारा निर्देशित चार फ़िल्मों -  
'श्री 420', 'मेरा नाम जोकर', 'सत्यं  
शिवं सुंदरं' तथा 'हिना' के लिए  
फ़िल्मफ़ेयर पुरस्कार पाया। आर.  
के. फिल्म्स के बैनर तले राधु  
करमाकर ने अपनी एकमात्र निर्देशित  
फ़िल्म 'जिस देश में गंगा बहती है  
बनाई थी, जिसमें राज कपूर-पद्मिनी-  
पाणा ने भूमिकाएँ की हैं। हम



